

6.6 *Noticia sobre Darío y Gorki*

En *Casa de las Américas*, La Habana, Año XX, Núm. 117, noviembre-diciembre, 1979, pp. 179-180.

Una noticia literaria: todavía no se ha escrito la última palabra acerca de Rubén Darío y su obra. Descomunal prueba de esto es el comentario de Darío acerca del escritor comunista ruso Máximo Gorki. El elogioso comentario sobre Gorki viene a demostrar el extremo de la gravedad que reviste el olvido en que ha caído la cuantiosa prosa de Rubén Darío. Este artículo viene a señalar cómo Darío está pendiente del acontecer humano de su época, no pudiendo ser indiferente a la primera revolución rusa que tuvo sus inicios en 1905. Rubén Darío viene a ser quizá el primer hecho que con mayor elocuencia demuestra el interés por la fascinante cultura rusa, incluso su cultura política, no surge como producto de una bien montada propaganda, sino como un fenómeno natural y lógico. Además viene a llamar la atención en el sentido de que no fue solamente el Darío de la adolescencia el que se interesó por las ideas radicales.

Después de leer en su trabajo sobre Gorki:

“Los libros de Gorki pueden parecer demasiado secos a los lectores de cosas bonitas, de libritos coquetos y sabrosos, hechos por desahogados dilettanti o por industriales de la literatura; pueden parecer inmorales a los hipócritas que se regodean con las peores obscenidades con tal que vayan disimuladas entre encajes de Francia o decoradas de estetismo italiano: ...La obra interesa... a los sabios que buscan resolver el problema de la justicia, basados en el estado de la máquina humana y de los medios sociales...”

¿No será necesario pensar menos en el demasiado célebre poeta de cisnes y princesas?

¿Cómo es posible que todavía no se haya podido emitir un juicio definitivo sobre el centenario de Rubén Darío? Esta pregunta tiene una respuesta poco original pero sí acertada: el desconocimiento de aspectos esenciales del nicaragüense tiene una causa fundamentalmente política. En el conocimiento de Darío debe ocupar un señalado lugar la interpretación hecha en su tierra natal. Y como es sabido, en esa tierra natal se ha prolongado una tiranía reaccionaria que entre otros males ha ocasionado un daño terrible a la cultura, siendo esto úl-

timo un verdadero capítulo aparte. A manera de ejemplo, señálese la situación de la difusión de Darío en la Nicaragua sojuzgada por la tiranía somocista. En el país, hasta 1974 no ha sido editada jamás una obra específica del escritor, a no ser las arbitrarias antologías de los editores del país. En 1967 se llegó al centenario sin que esté publicada una definitiva colección de sus obras completas. La única edición asequible para leer su prosa y su poesía es la realizada en España en 1950, la que en los tomos en prosa carece de las imprescindibles notas que para la parte poética elaboró el erudito mexicano Alfonso Méndez Plancarte.

La mano de la agresión cultural norteamericana no podía estar ausente en el ocultamiento de escritos darianos de espíritu latinoamericanista. Lo anterior se desprende al conocerse los materiales que excluyó de su investigación en la Argentina, publicada en 1938 en Nueva York, el norteamericano Erwin K. Mapes, de la Universidad de Iowa.

Surgido Rubén Darío de la transición del siglo XIX al XX, etapa de ascenso histórico en Nicaragua, la médula humana y latinoamericanista de su obra vendrá a ser rescatada en el esencial ascenso que vive su Nicaragua, no dispuesta a quedarse atrás en la marcha de los pueblos hacia un destino libre.